

ونتناول معها الطعام بشهية، وبكثرة...
وقد يكون لهذا بعض الفائدة للشخص
الذى لا يشعر بشهية للطعام، والذى
تكون معدته فى كسل مستمر فلا تفرز
إفرازاتها العادية...

أما الأشخاص الأقوياء الأصحاء
الأبدان، فلا ينبغي لهم أن يتناولوا أى
نوع من الأطعمة الحريفة، مهما كانت
رغبتهم فيها شديدة، لأنهم إن فعلوا ذلك
أتخموا معداتهم وأرهقوها بعملية هضم
متعبة قد تكون نتائجها وخيمة...

أما الأطفال، فإن شهيتهم فى العادة
جيدة، وعملية الهضم عندهم تتم على
أحسن حال، فهى لا تحتاج إلى مهيج
يتعب المعدة، ويزيد سرعة الهضم؛
ويعتبر تناول الأطفال المشهيات عملاً
خطراً فى مثل سنهم...

وكل ما يقال عن المشهيات، عند
الأولاد، يمكن قوله كذلك عن الشاي
والقهوة، فهما ضاران، لاحتوائهما على
مادة «الكافيين» المهيجة، والمنبهة
للأعصاب؛ وهذه المادة كفيلة بأن
تتعب الطفل أكثر مما يمكن يرجو من
فائدتها.



أما بقية المشهيات - ماعدا الزيت -
فلا قيمة لها، وأكثرها يمكن أن تكون
خطراً حقيقياً يهدد حياتنا، وذلك بتأثيرها
المهيج على أنسجة المعدة، لا سيما الحل
والشطة...

وكثير من الآكلين لا يتناول هذه
الأشياء منفردة، لصعوبة مذاقها،
فيخلط بعضها ببعض، ليكون مذاقها
مقبولاً، ولكى تهيج أعصاب الفم واللسان
والأنف إلى حد يجعلنا نستطيع تناولها،

إن الكثير من المشهيات التى نكثر
من تناولها مع الطعام: كالملح،
والشطة، والفلفل بأنواعه، وغيرها،
ليست جزءاً أساسياً فى التغذية، لأن
أكثرها لا يأتى للجسم بأية قوة، ولا يعوضه
عما يفقده فى العمل شيئاً، كما أنه لا يسد
جوعاً.

وإذا كانت الحال كذلك، فما
الداعى إلى تناولها والإكثار منها؟
قد يتعودها المرء فلا يتناول وجبة من
الطعام إلا إذا كانت هذه المشهيات على
المائدة؛ لأن الآكل تعودها وأصبح
مقيداً بها فى كل أكلة...

ولما كنا نستعمل أكثرها يومياً، فإنه
حتّم علينا أن نعرف ضررها، وفوائدها.
فالملح مثلاً، وهو أهمها، ضرورى
لبناء الجسم، وقد لا نستطيع الطعام
بدونه، ونحب أن نرى الملاحظة دائماً
على المائدة، ومع ضرورته، فإنه
مضر كذلك، ومن أجل ذلك يجب
أن نقصر منه على القدر الذى دخل فى
الأطعمة المطهية، أو الموجود بالطبيعة
فى الخضر والفواكه، وبذا نبعد عن
أنفسنا خطراً كبيراً تهددنا به الملاحظة
الموجودة على مائدة الطعام...



من كل بستان زهرة

فدائية صغيرة



تلقي سندباد الرسالة الآتية من الفدائية الصيفية الصغيرة «لين جونا» التلميذة بالسنة الخامسة الابتدائية بمدرسة مركز «هو» من مديرية «سان» بجمهورية الصين؛ إلى جميع الأولاد، في مصر والبلاد العربية:

أصدقائي ناشئة مصر والعرب:
أدهشني العدوان الغاشم على مصر،
وقد قرأت أنباء هذا العدوان في
الجرائد؛ فرأيت أن اعتداء الإنجليز

والفرنسيين على مصر ما هو إلا
صورة من اعتداء الأمريكيين
على كوريا؛ وقد غضبت جداً لأن
هؤلاء الناس يحاولون قتل آبائكم
وأمهاتكم وإحراق بيوتكم، ليجعلوكم
تعيشون في البؤس والألم؛ وأنا أريد
أن أحضر إلى مصر لأحمل السلاح
للدفاع عن أرض مصر وطرد
المستعمرين، ولكني ما زلت صغيرة
لا أقوى على حمل السلاح، فهاذا
أصنع؟ تذكرت «هاوا» ذلك الطفل
الصغير الذي شاهدته في فيلم «فدائي
صغير» والذي كان يساعد الفدائيين

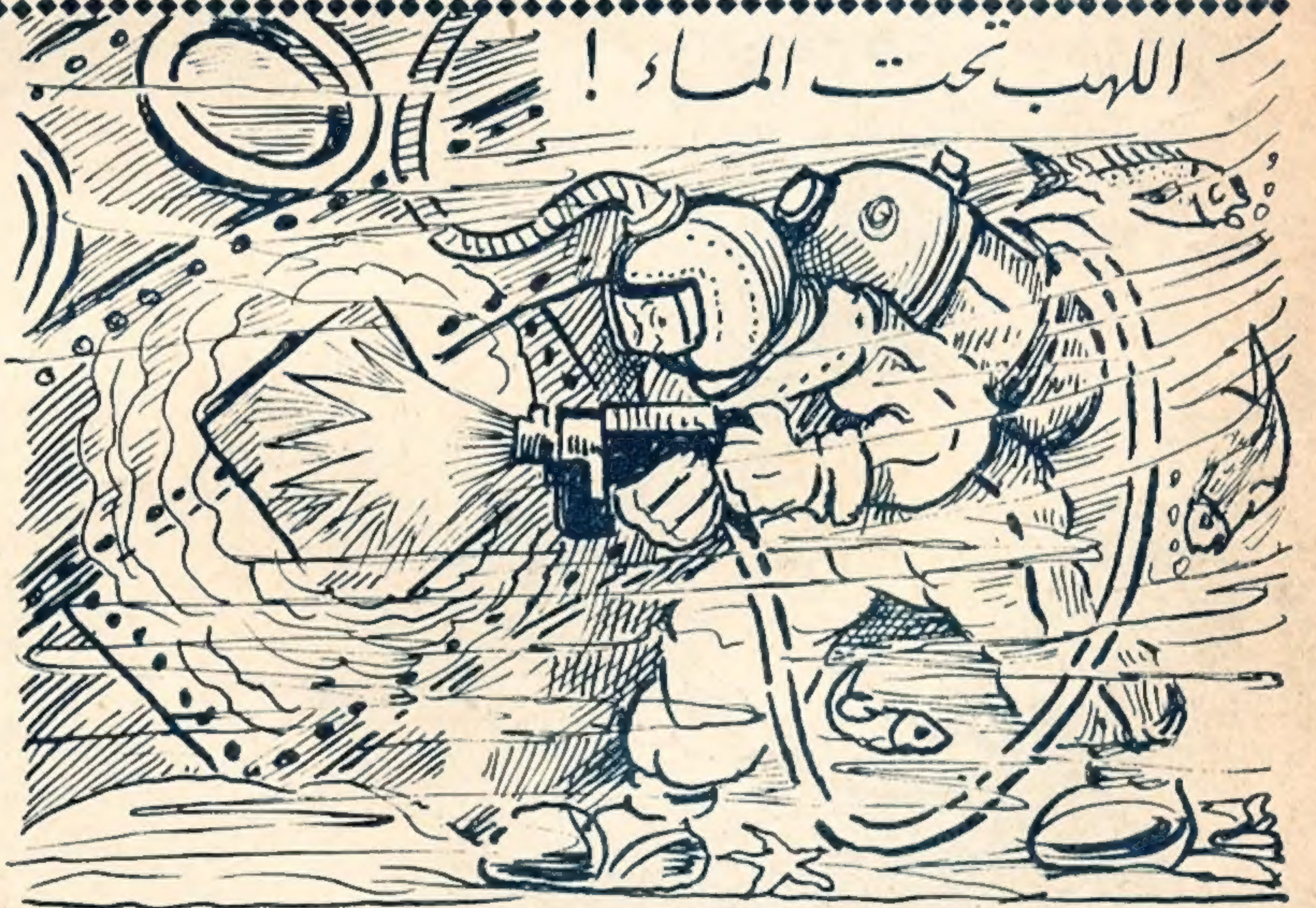
الصينيين دائماً في توصيل الرسائل،
وأنا أريد أن أفعل مثله، وأحضر إلى
مصر لمساعدة الجيش المصري في
توصيل الرسائل.... وقد سررت
اليوم جداً حين قرأت في الجرائد أن
مصر أسقطت ٨٢ طائرة إنجليزية
وفرنسية واعتقدت أن النصر الأخير
لا بد أن يكون لمصر.
وتقبلوا تحياتي وسلامي.

لين جونا

تلميذة بالسنة الخامسة بالمدرسة الابتدائية
مركز «هو» مديرية سان
بجمهورية الصين

وأساس استخدامه توجيه اللهب
القوى على الحديد أو الصلب الذي يراد
قطعه، فيذوب المعدن وينصهر، وهي
عملية لم يكن من الممكن عملها تحت
الماء قبل اختراع هذا الجهاز؛
وتقتصر مهمة الغواص الآن على أن
يصحب معه هذا الجهاز تحت الماء،
ثم يوجه اللهب الجبار إلى أي قطعة من
المعدن مهما بلغ حجمها، فتنصهر
دون أن يضطر الغواص إلى بذل جهد
شاق....

وتتجلى عبقرية هذا الاختراع في
الطريقة التي يبعد بها تأثير الماء عن النار؛
وقد كان اللهب - الذي تبلغ حرارته
درجة مرتفعة جداً يغلف في مبدأ الأمر
بغطاء ذي فتحة، يندفع منه تيار هوائي
قوى يطرد الماء من طريق اللهب، حتى
لا يندفع الماء إلى داخل الغلاف ويطفىء
اللهب؛ ولكن عبقرية المخترعين تقدمت
خطوة جديدة، فأصبح ذلك الغلاف،
أو الغطاء الذي يغلف اللهب، يعمل
بطريقة كهربية حديثة.



قطع متر واحد من هيكل السفينة الغارقة
بضعة أسابيع.

على أن الوسائل الحديثة أصبحت
تساعد على إنجاز هذا العمل بسرعة
وبجهد أقل. وقد اخترع جهاز (أوتوجين)
الذي يستخدم اللهب في قطع الحديد
والصلب تحت الماء، وقد جاء اكتشافه
قبل الحرب العالمية الثانية واستخدم بنجاح.

لعل أصعب عمل يواجهه الغواص
هو قطع الحديد والصلب تحت الماء،
لتعويم السفن الغارقة، أو إزالة الحطام
الذي يعوق الملاحة.

ولما كان الغواص يقوم بهذا العمل
عادة على عمق كبير، فإن قوته سرعان
ما تضعف؛ يستغرق مثل هذا العمل
في العادة وقتاً طويلاً، بحيث يتطلب

أيه مفتاح الباب؟

فَأَخَذَ سَرْحَانُ يَبْحَثُ فِي جُيُوبِهِ عَنِ الْمِفْتَاحِ، وَلَكِنَّ جُيُوبَهُ لَمْ يَكُنْ فِيهَا شَيْءٌ، إِلَّا قِطْعٌ مِنَ الْوَرَقِ الَّذِي تَغَلَّفُ بِهِ الْحُلُوى، وَبَعْضُ تَذَاكُرِ السَّيَّارَاتِ الْعَامَّةِ، وَأَعْوَادُ كِبَرِيَّتٍ، وَزُجَاجَةٌ صَغِيرَةٌ فَارِغَةٌ، وَمِنْدِيلٌ قَدِيرٌ، وَبَقَايَا طَعَامٍ...

وَرَأَتْ الْعَمَّةُ لُقْمَةً صَغِيرَةً تَسْقُطُ مِنْ جَيْبِهِ، فَقَالَتْ لَهُ: مَا هَذَا يَا سَرْحَانُ؟

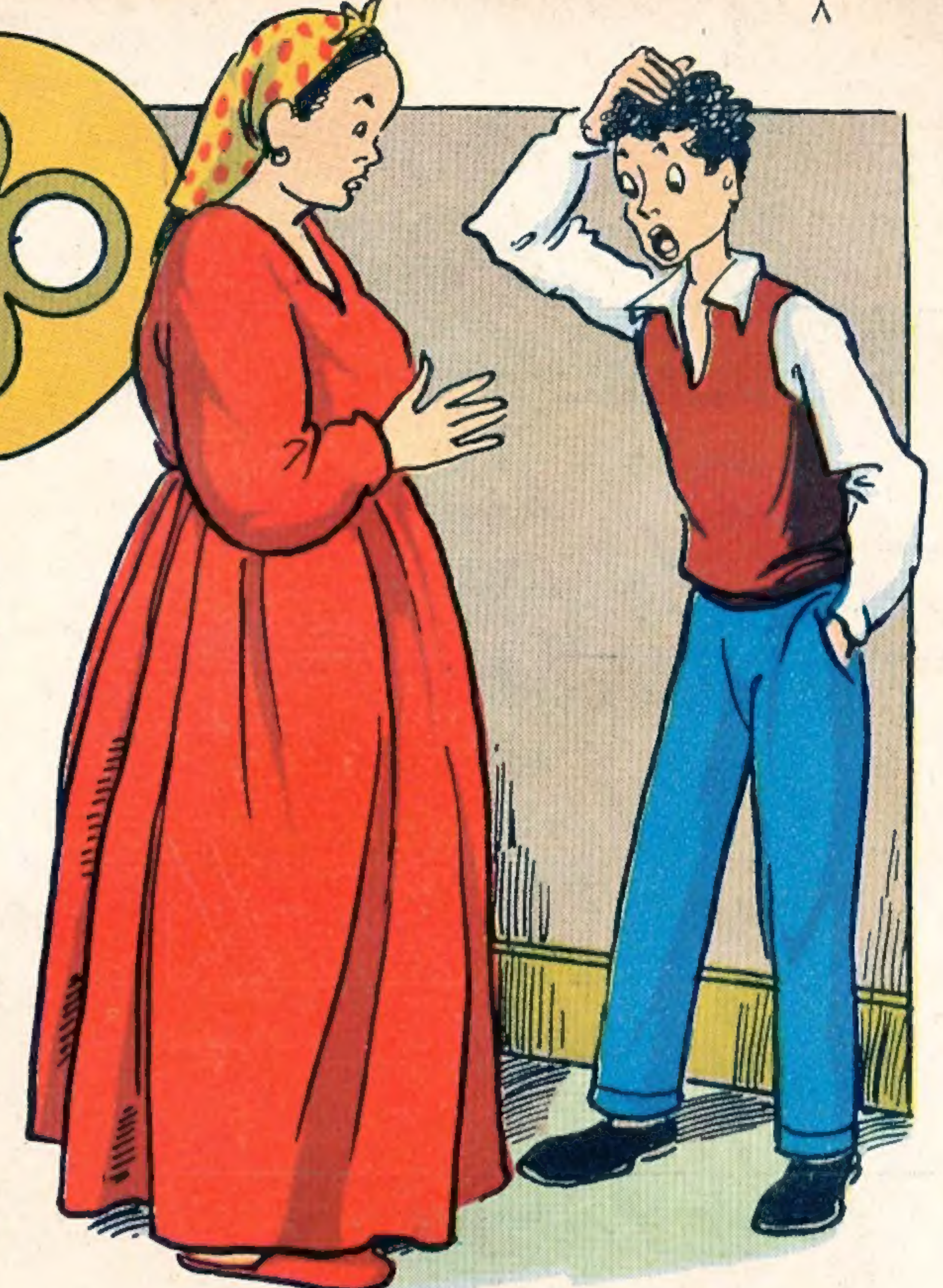
قَالَ سَرْحَانُ: إِنَّهَا بَقَايَا شَاطِيرَةٍ كَانَتْ فِي جَيْبِي وَنَسِيتُهَا! قَالَتِ الْعَمَّةُ: إِنَّكَ مُهْمِلٌ، وَلَا تَطْلُقْ؛ فَأَخْبِرْنِي أَيْنَ الْمِفْتَاحُ؟

قَالَتِ الْعَمَّةُ «كَرِيمَةُ» لِابْنِ أَخِيهَا «سَرْحَانُ»: أَيْنَ وَضَعْتَ مِفْتَاحَ الْبَابِ الْكَبِيرِ يَا سَرْحَانُ؟ لَقَدْ أُعْطَيْتُكَ إِيَّاهُ أَمْسَ، حِينَ قُلْتَ لِي: إِنَّكَ سَتَتَأَخَّرُ فِي الْعَوْدَةِ لَيْلًا وَلَا تُرِيدُ أَنْ تَزْعِجَنِي مِنْ نَوْمِي.

فَحَكَّ سَرْحَانُ رَأْسَهُ وَهُوَ يَقُولُ ذَاهِلًا: مِفْتَاحُ الْبَابِ...؟ قَالَتِ الْعَمَّةُ: نَعَمْ، إِنِّي لَا أَرَاهُ مُعَلَّقًا فِي مِسْطَرِهِ بِالرَّذْهَةِ. فَأَيْنَ وَضَعْتَهُ؟

قَالَ سَرْحَانُ: إِنِّي عَلَّقْتُهُ فِي مِسْطَرِهِ بِالرَّذْهَةِ؛ فَلَا بُدَّ أَنَّهُ هُنَاكَ!

ثُمَّ قَامَ مِنْ مَكَانِهِ إِلَى الرَّذْهَةِ حَيْثُ يُعَلَّقُ الْمِفْتَاحُ عَادَةً فِي مِسْطَرِ هُنَاكَ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَجِدْهُ؛ فَعَادَ إِلَى مَكَانِهِ لِيَقُولَ لِعَمَّتِهِ: إِنِّي لَمْ أَجِدْهُ هُنَاكَ؛ فَلَا بُدَّ أَنِّي أُعْطَيْتُكَ إِيَّاهُ، فَأَرْجُو أَنْ تَتَذَكَّرِي أَيْنَ وَضَعْتِهِ يَا عَمَّتِي! قَالَتِ الْعَمَّةُ: إِنِّي لَمْ أَرَهُ مُنْذُ أُعْطَيْتُكَ إِيَّاهُ أَمْسَ، فَأَبْحَثْ عَنْهُ فِي جُيُوبِكَ...



قَالَ سَرْحَانُ مُرْتَبِكًا: أَنَا مُوقِنٌ أَنَّكَ أَخَذْتَهُ، وَلَكِنِّي بَرَّغَمْتُ ذَلِكَ سَاجُولُ جَوْلَةٍ فِي غُرْفِ الدَّارِ أُبْحَثُ عَنْهُ، فَلَا بُدَّ أَنَّهُ سَقَطَ مِنْكَ فِي مَكَانٍ مَا بِالْدارِ...

وَدَخَلَ غُرْفَةً مِنَ الْغُرَفِ، وَكَانَ فِيهَا دُولَابٌ، فَفَتَحَ دُرْجًا مِنْ أَدْرَاجِهِ؛ فَوَجَدَ قُفَّازًا ضَخْمًا، لَا مَثِيلَ لَهُ فِي ضَخَامَتِهِ؛ فَأَمْسَكَ بِهِ مُتَعَجِّبًا وَهُوَ يَقُولُ لِنَفْسِهِ: لِمَنْ هَذَا الْقُفَّازُ يَا تُرَى؟ لَا بُدَّ أَنْ صَاحِبُهُ مَارِدٌ ضَخَمٌ، غَلِيظُ الْكَفَّيْنِ إِلَى دَرَجَةِ غَيْرِ مَالُوفَةٍ، وَأَنَا لَا أَعْرِفُ — وَلَا تَعْرِفُ عَمَّتِي — شَخْصًا فِي مِثْلِ هَذِهِ الضَّخَامَةِ؛ فَلَا بُدَّ أَنْ أَسْأَلَهَا عَنْ صَاحِبِ هَذَا الْقُفَّازِ!...

وَوَجَدَ فِي دُرْجِ آخَرٍ قُبْعَةً غَرِيبَةً الشَّكْلِ، كَبِيرَةً الْحَجْمِ، يَتَدَلَّى مِنْ حَافَتِهَا بُرْقُعٌ كَبِيرٌ أَسْوَدُ، يَسْتُرُ الْوَجْهَ وَالْقَفَا وَيَنْزِلُ إِلَى الصَّدْرِ؛ فَازْدَادَ عَجَبُ سَرْحَانُ، وَعَادَ يَقُولُ لِنَفْسِهِ: لَيْسَتْ هَذِهِ قُبْعَةٌ عَمَّتِي وَلَا شَكٌّ؛ فَأَيْنَ لَمْ أَرَهَا

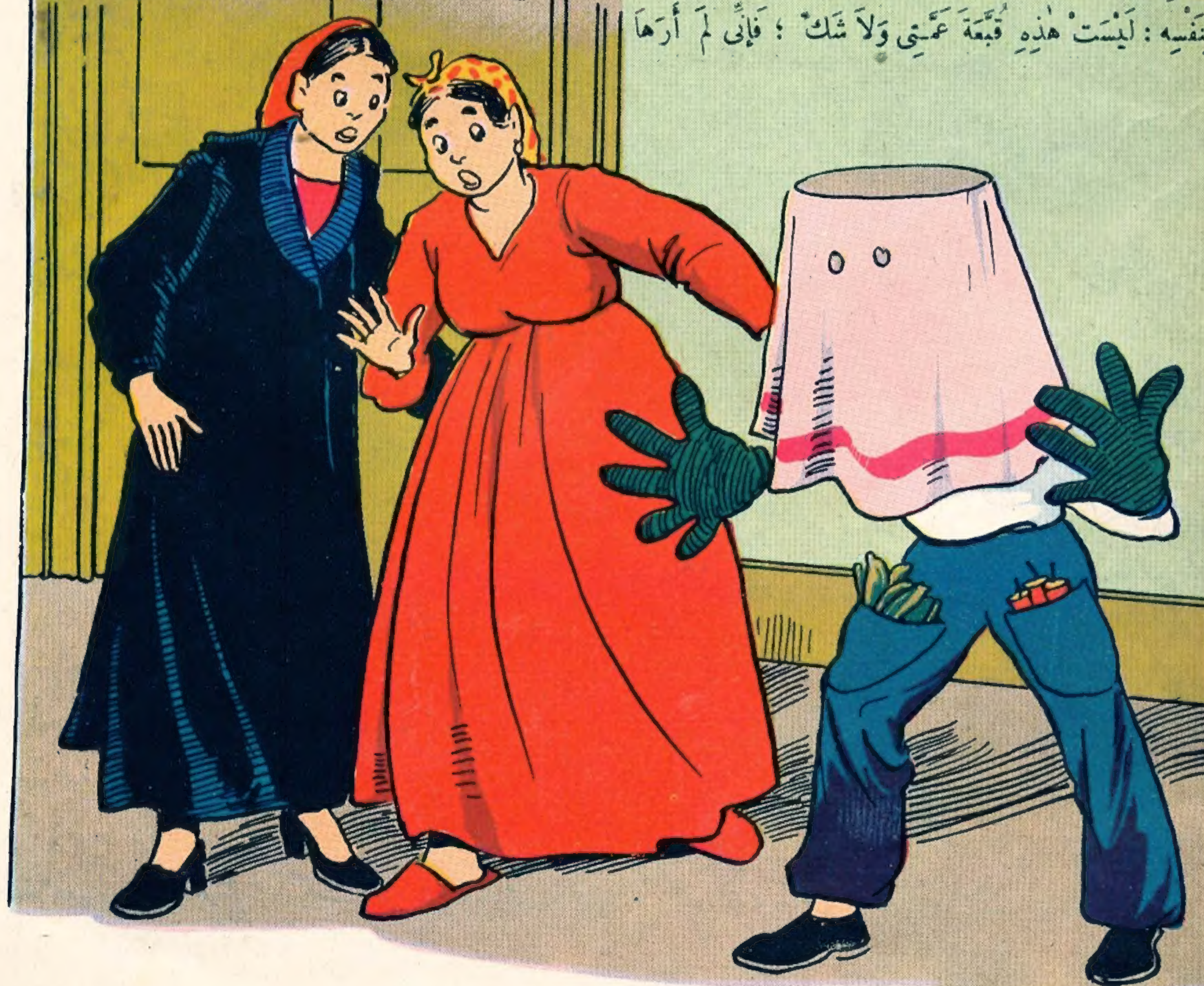


قَطُّ تَلْبَسُهَا، وَلَا أَظُنُّهَا تَرْضَى أَنْ تَلْبَسَهَا مَرَّةً لِيَتَكُونَ ضُحْكَةً بَيْنَ النَّاسِ!...

ثُمَّ وَضَعَ هَذِهِ الْقُبْعَةَ عَلَى رَأْسِهِ، فَتَدَلَّى بُرْقُعُهَا إِلَى خَصْرِهِ، وَنَظَرَ فِي الْمِرْآةِ، فَضَحِكَ ضُحْكًا شَدِيدًا، ثُمَّ قَالَ: لَا بُدَّ أَنْ أَسْأَلَ عَمَّتِي كَذَلِكَ عَنْ صَاحِبِ هَذِهِ الْقُبْعَةِ؛ فَلَا بُدَّ أَنْ تَكُونَ لِأَخْذِي جَارَاتِهَا؛ وَلَكِنَّ لِمَاذَا تَحْفَظُ بِهَا عَمَّتِي يَا تُرَى؟...

ثُمَّ خَطَرَ لَهُ أَنْ يَظَلَّ لَا يَسِيَ الْقُبْعَةَ وَالْقُفَّازَ، لِيَفَاجِئَ عَمَّتَهُ بِمَنْظَرِهِ الْعَجِيبِ...

وَفَتَحَ خِزَانَةَ الْعَلَائِسِ، فَرَأَى ثِيَابًا مُخْتَلِفَةً الْأَشْكَالِ وَالْأَلْوَانِ، وَأُسْتَرْغَى أَنْدِبَاهُ مِنْ بَيْنِهَا سِرْبَالٌ كَبِيرٌ، لَهُ سِتَّةُ جُيُوبٍ، فَأَخَذَهُ، وَلَبِسَهُ، وَأَرْنَحَى فَوْقَهُ بُرْقُعَ الْقُبْعَةِ؛ ثُمَّ وَضَعَ فِي كُلِّ جَيْبٍ مِنْ جُيُوبِ السِتَّةِ شَيْئًا مَا، فَوَضَعَ فِي



قَالَتْ لَهُ فِي حَيْرَةٍ : مَاذَا تُرِيدُ بِارْتِدَاءِ هَذِهِ الثِّيَابِ ؟ ...
لِمَاذَا أُرْتَدَيْتَ هَذَا السَّرْبَالَ ، وَهَذِهِ الْقُبْعَةَ ، وَهَذَا
الْقُفَّازَ ؟ ... إِنَّهَا ثِيَابُ الْحَدِيقَةِ الَّتِي أَلْبَسَهَا حِينَ أَذْهَبُ
إِلَى خَلَايَا النَّخْلِ لِأَخْذِ مَا فِيهَا مِنَ الْعَسَلِ ، لِكَيْلَا تَلْسَعَنِي ؛
فَلِمَاذَا أَلْبَسْتَهَا أَنْتَ ؟ ...

قَالَ سَرْحَانُ وَقَدْ وَضَعَ الْقُبْعَةَ عَنْ رَأْسِهِ : كُنْتُ أُنْجِثُ
عَنِ الْمِفْتَاحِ الضَّالِّعِ ، فَرَأَيْتُ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ الْغَرِيبَةَ ، فَخَطَرْتُ
لِي أَنْ أَلْبَسَهَا لِأَفَاجِئَكَ بِزِيٍّ عَجِيبٍ ، فَأَضْحَكَ وَتَضَحَكَ بِي ..
قَالَتْ امْرَأَةُ عَمِّهِ : إِنَّكَ تَجْنُونُ يَا سَرْحَانُ ، وَقَدْ أَفْرَغْتَنِي
فِرْعَا شَدِيدًا حَتَّى كَادَ قَلْبِي يَقِفُ : فَلَنْ أَسَاحِجَكَ فِي هَذَا
الذَّنْبِ ، وَلَا بُدَّ أَنْ أَشْكُوكَ إِلَى عَمِّكَ ...

وَكَانَ سَرْحَانُ يَعْرِفُ شِدَّةَ عَمِّهِ وَقَسَاوَتِهِ ، فَتَوَسَّلَ
إِلَيْهَا أَنْ تُسَاحِجَهُ فَلَا تُخْبِرَ عَمَّهُ بِمَا حَدَثَ ؛ وَلَكِنَّهَا أَبَتْ
أَنْ تُسَاحِجَهُ .. وَلَمَّا خَرَجَ سَرْحَانُ مِنَ الْغُرْفَةِ ، قَالَتْ امْرَأَةُ
الْعَمِّ لِلْعَمَّةِ كَرِيمَةَ : سَمِعْتُكَ تَطْلُبِينَ مِنْهُ أَنْ يَبْحَثَ عَنِ
الْمِفْتَاحِ ؛ فَلْيَبْحَثْ عَنْهُ حَتَّى يَدْخُلَ ، فَلَنْ يَجِدَهُ ...

قَالَتْ الْعَمَّةُ : مَاذَا تَعْنِينَ ؟
قَالَتْ امْرَأَةُ الْعَمِّ : إِنَّهُ سَيَبْحَثُ عَنْهُ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ ،
إِلَّا الْمَوْضِعَ الَّذِي كَانَ فِيهِ ؛ فَقَدْ تَرَكَهُ فِي ثَقْبِ الْبَابِ
مِنَ الْخَارِجِ حِينَ دَخَلَ ؛ لِأَنَّ عَقْلَهُ دَائِمًا سَارِحٌ ، وَقَدْ
رَأَيْتُهُ بِالْبَابِ حِينَ طَرَقْتُهُ ؛ وَلِذَلِكَ دَخَلْتُ دُونَ أَنْ
يَفْتَحَ لِي أَحَدٌ !

قَالَتْ الْعَمَّةُ بَغِيْظًا : هَذَا ذَنْبٌ آخَرُ شَدِيدٌ لَا بُدَّ أَنْ
يُعَاقَبَ عَلَيْهِ ؛ فَلَوْ أَنْ لَصَّالَمَحَ الْمِفْتَاحَ فِي ثَقْبِ الْبَابِ
لَأَخَذَهُ نَحْنُ أَنْتَظِرُ حُلُولَ الظَّلَامِ وَتَسَلَّلَ إِلَيْنَا لِنَسْرِقَ أَوْ
يَقْتُلَ ، وَتَسْكُونُ جَرِيمَةً !

وَكَانَ عِقَابُ سَرْحَانُ مِنْ عَمِّهِ وَعَمَّتِهِ وَامْرَأَةِ عَمِّهِ
شَدِيدًا قَاسِيًا ؛ فَحَرَّصَ مُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ عَلَى أَنْ يَكُونَ
أَكْثَرَ يَقَظَةً وَأَقْلَ فُضُولًا وَأَعْظَمَ شُعُورًا بِالْوَاجِبِ .

جَنِبَ مِنْهَا جَرَسَ يَدٍ صَغِيرًا ، وَفِي جَنِبِ آخَرَ مَوْزًا ، وَفِي
جَنِبِ ثَالِثٍ فُرْشَةَ أَسْنَانٍ ، وَوَضَعَ فِي الْجُبُوبِ الْآخَرَى
عَدَدًا مِنَ الشُّمُوعِ الصَّغِيرَةِ كَانَتْ فِي بَعْضِ الْأَذْرَاجِ ؛ ثُمَّ
جَلَسَ عَلَى مَقْعَدٍ فِي الْغُرْفَةِ فَخَوَّرًا بِهَذَا الزِّيِّ الْغَرِيبِ ،
أَمِلًا أَنْ تَدْخُلَ عَمَّتُهُ الْغُرْفَةَ لِسَبَبٍ مَا ، فَيَبْغَتْهَا مَنَظَرُهُ ،
فَيَجِدَ سَبَبًا لِلضَّحِكِ حِينَ يَرَى دَهْشَتَهَا أَوْ ارْتِيَاعَهَا ...

وَلَكِنَّهُ لَمْ يَكْذُ يَجْلِسُ عَلَى الْمَقْعَدِ حَتَّى سَمِعَ طَرَقًا عَلَى
بَابِ الدَّارِ ، وَكَانَ عَلَيْهِ فِي الْعَادَةِ فَتْحُ الْبَابِ حِينَ يَكُونُ
فِي الدَّارِ ؛ فَتَحَيْرَ حِينَ سَمِعَ الطَّرْقَ ، وَقَالَ لِنَفْسِهِ : يَا إِلَهِي
إِنِّي لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَخْرُجَ إِلَى الطَّارِقِ وَأَنَا فِي هَذَا
الزِّيِّ الْغَرِيبِ ! ... ثُمَّ نَادَى عَمَّتَهُ قَائِلًا : يَا عَمَّتِي ، إِنْ
بِالْبَابِ طَارِقًا فَافْتَحِي لَهُ !

قَالَتْ الْعَمَّةُ مِنْ بَعِيدٍ : اذْهَبْ أَنْتَ فَافْتَحْ لَهُ !
قَالَ سَرْحَانُ : إِنِّي لَا أَسْتَطِيعُ ! ...
وَقَبْلَ أَنْ يَتِمَّ الْحَدِيثُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ عَمَّتِهِ ، سَمِعَ صَرِيرَ
الْبَابِ وَهُوَ يَنْفَتِحُ ، مِنْ غَيْرِ أَنْ يَذْهَبَ أَحَدٌ لِيَفْتَحَهُ ،
وَسَمِعَ خَطَوَاتِ الطَّارِقِ وَهُوَ يَدْخُلُ ، وَكَانَ أَوَّلُ دُخُولِهِ
إِلَى الْغُرْفَةِ الَّتِي يَجْلِسُ فِيهَا سَرْحَانُ ...

وَكَانَ الدَّاخِلُ هُوَ امْرَأَةُ عَمِّهِ ؛ فَلَمْ يَكْذُ يَقَعُ نَظَرُهَا
عَلَى الْجَالِسِ فَوْقَ الْمَقْعَدِ فِي هَذَا الزِّيِّ الْغَرِيبِ حَتَّى
صَرَخَتْ مَرْغُوبَةً ، ثُمَّ صَاحَتْ مُسْتَنْجِدَةً : يَا كَرِيمَةَ ! ...
أَيْنَ أَنْتِ يَا كَرِيمَةَ ؟ ... النَّجْدَةُ النَّجْدَةُ ! ... هُنَا جِئِي
يَكَادُ يَقْتُلُنِي ... أَذْرِكِينِي يَا كَرِيمَةَ !

وَأَرْتَبَكَ سَرْحَانُ فَلَمْ يَدْرِ مَاذَا يَفْعَلُ ، وَأَقْبَلَتْ عَمَّتُهُ
مُسْرِعَةً وَهُوَ لَمْ يَزَلْ فِي ارْتِيَاعِهِ ، وَكَانَ فِي يَدِهَا فُوطَةٌ
كَبِيرَةٌ ، مُبْتَلَّةٌ ، فَأَهْوَتْ بِهَا عَلَيْهِ تَضْرِبُهُ بِهَا ضَرْبَاتٍ
مُتَوَالِيَةً ، دُونَ أَنْ تَعْرِفَهُ ...

وَصَاحَ سَرْحَانُ : كَفْنِي يَا عَمَّتِي ... كَفْنِي ... إِنِّي أَنَا
سَرْحَانُ ... أَبْنُ أَخِيكَ ! فَكَفَّتِ الْعَمَّةُ عَنِ الضَّرْبِ ، ثُمَّ

من قصص الشعوب : بطرس الأكبر في الغابة

« قصة من روسيا »

قال الخطاب : امش مسافة يميناً ،
وأخرى مثلها شمالاً ؛ ثم انعطف ثانية
نحو اليمين ، تجد نفسك في النهاية
خارج الغابة . . .

لم يفهم القيصر شيئاً ، فقال : ألا
ترافقني أيها السيد ، حتى نخرج معاً
من هذه الغابة الكبيرة ؟



قال الخطاب : لا يمكنني يا سيدي
أن أترك عملي الذي أرتزق منه . . .

قال القيصر : سأدفع لك قدر
ما تكسبه في يومك . . .

قال الخطاب : إذن . . . فسأرافقك
وكان للخطاب عجلة صغيرة ،
فأركب القيصر ، وركب معه ؛ وفي
أثناء الطريق قال القيصر : هل سافرت
وهل رأيت بلاداً كثيرة ؟

كان بطرس الأكبر ، قيصر روسيا
في العهد القديم ، ملكاً مغامراً ، شجاعاً
قويّاً . . .

دخل مرة غابة من غابات روسيا
الكبيرة منفرداً ، فقابل خطاباً ، منهمكاً
في قطع الحطب ، فحياه على الطريقة
الروسية القديمة قائلاً له :

« فليساعدك الله ! . . . »

فأجابه الخطاب : حقّاً يا سيدي
إنني في حاجة إلى مساعدة الله . . .

قال القيصر : ألك عائلة كبيرة ؟

قال : ابنان ، وبنتان . . .

قال القيصر : إنهم ليسوا عدداً كبيراً
فكيف تنفق ما تكسب ؟

قال : أقسم ما أكسبه ثلاثة أقسام :
الأول أسدّ به ديوني ، والثاني أقرضه ،
أما الثالث فأني ألتقي به في البئر !

قال القيصر : ما معنى هذا ؟

قال : أما سداد ديوني ، فأني أدفع
ما عليّ لوالدي ؛ وأما ما أقرضه ، فهو
ما أنفقته على ولدي ؛ وأما ما ألتقي به في
البئر ، فهو تربية البنيتين !

فابتسم القيصر ، وقال : أنت رجل
ذو رأي يا سيدي . . . هل تساعدني
على الخروج من هذه الغابة ؟

قال الخطاب : سافرت قليلاً ،
ولكنني أعرف بلاداً كثيرة !
قال : وهل رأيت القيصر ؟
قال : لا . ولا أظنني في حاجة إلى
رحلة إليه تكلفني مالا كثيراً !

قال : ربما صادفناه في طريقنا ؛
فإننا حين نخرج من الغابة ، ستري جمعاً
من الناس ، وقد رفع كل واحد منهم
قبعته ، إلا واحداً ؛ وستعرف حينئذ
أن ذلك الواحد هو القيصر . . .

ولما خرجا من الغابة ، رأيا أناساً
كثيرين ينتظرون ، ويرفعون القبعات
عن رؤوسهم ؛ وتأمل الخطاب الناس ،
 فلم ير بينهم أحداً على رأسه قبعته ،
فتحير ، ومال على القيصر يسأله : أين
القيصر الذي حدثتني عنه يا سيدي ؟

فابتسم القيصر ، وقال : بين هؤلاء
الناس جميعاً ، ليس على رأس أحد قبعة
غيري وغيرك ؛ فلا بد أن يكون أحدنا
هو القيصر ! !

حينذاك ترجل الخطاب عن العجلة
رافعاً قبعته بيده ، من غير أن يجرؤ على
كلمة واحدة . . .

ثم أمر القيصر للخطاب بمكافأة
سخية

ركن الفئاة :

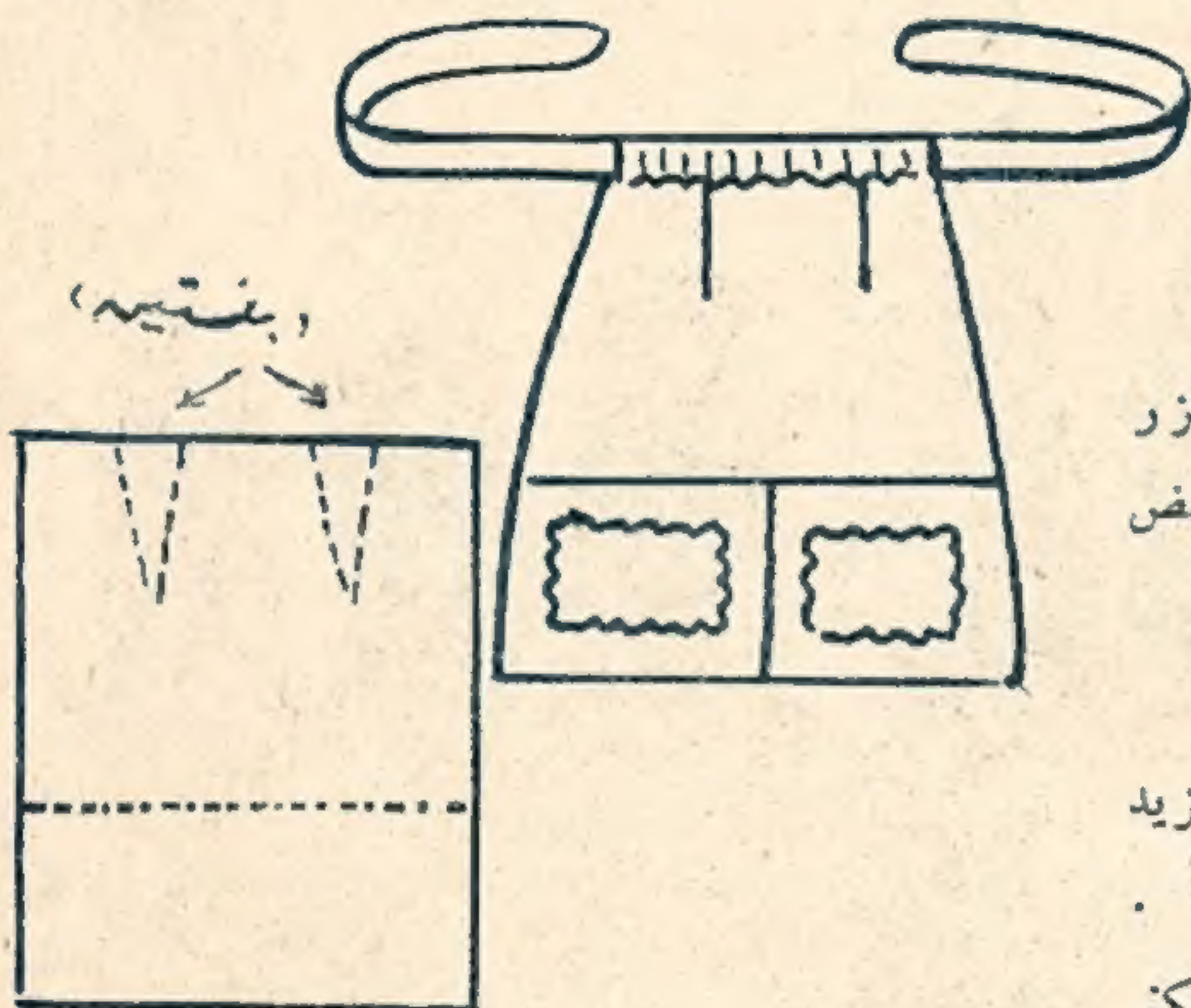
عمل مئزر

يجب ألا تخلو خزانة ثيابك من مئزر
(مريلة) لتقي ثيابك أثناء تأديتك بعض
الأعمال .

وهذه طريقة سهلة لعمل مئزر :

ستحتاجين إلى متر من القماش ، لا يزيد
عرضه على السبعين أو الثمانين سنتيمتراً .
استخرجي من هذا العرض مقداراً يكفي
للحزام .

والرسم الذي أمامك يبين لك بوضوح خطوات
العمل ، وهي :
أولاً : تطوين ثلاثة من أطراف القماش .



ثم تطوين نحو ثلث القماش إلى الأمام ،
لتكوين الجيبين .

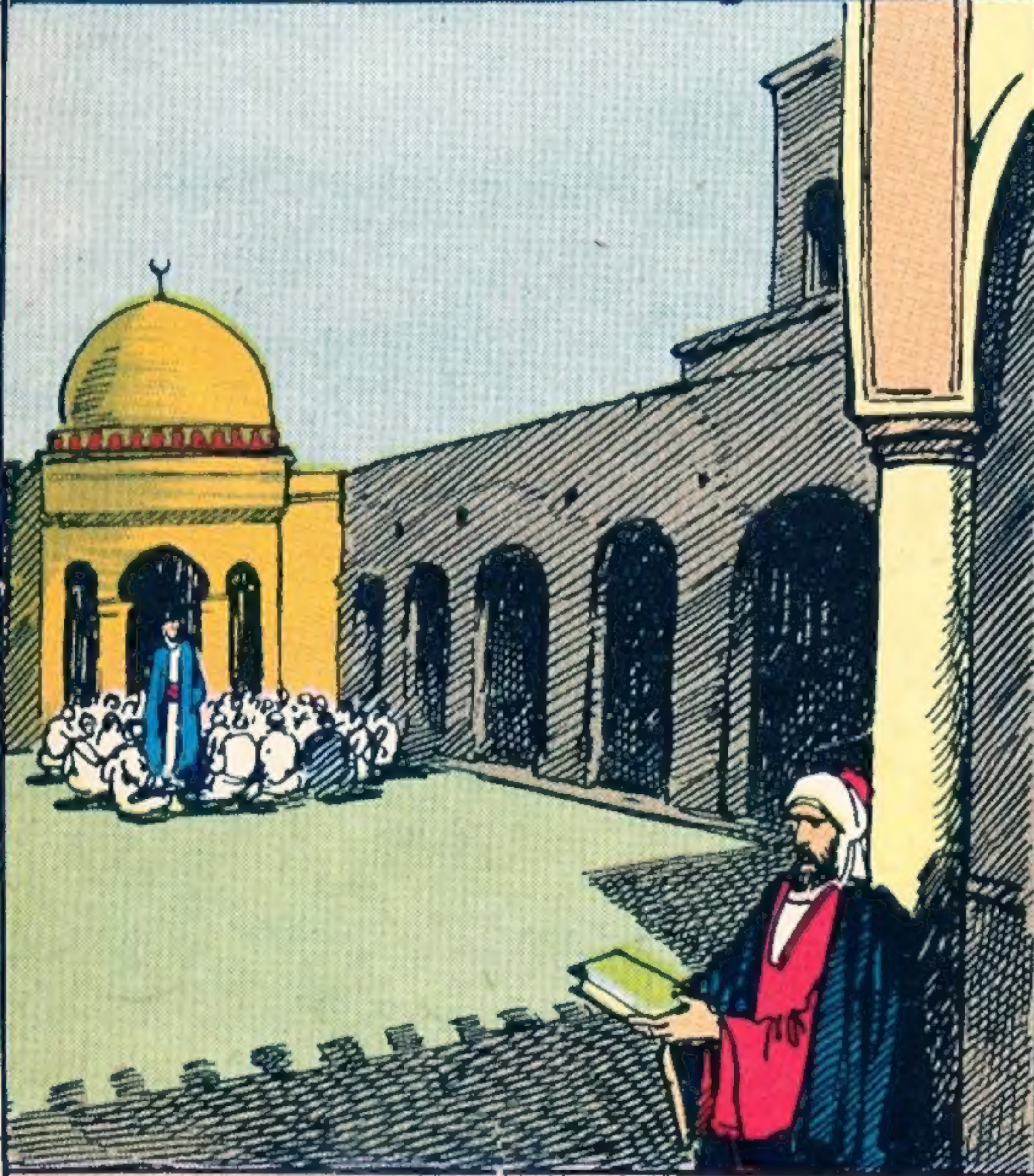
ثم تضعين (بنيتين) في الطرف الرابع من
القماش قبل تثبيت الحزام .

أَمْتِنَا الْعَرَبِيَّةُ الدَّوْلَةُ الْعَبَّاسِيَّةُ

الدراسات العالية في العصر العباسي



١- ازدهرت الدراسات العالية في العصر العباسي ، وكان أول معهد للتعليم العالي في الدولة العباسية هو « بيت الحكمة » الذي أسسه الخليفة المأمون بن هارون الرشيد ، وكان يضم طائفة كبيرة من أهل البحث والمعرفة ، وبه مكتبة عامة ، ومرصد لتعليم الفلك .

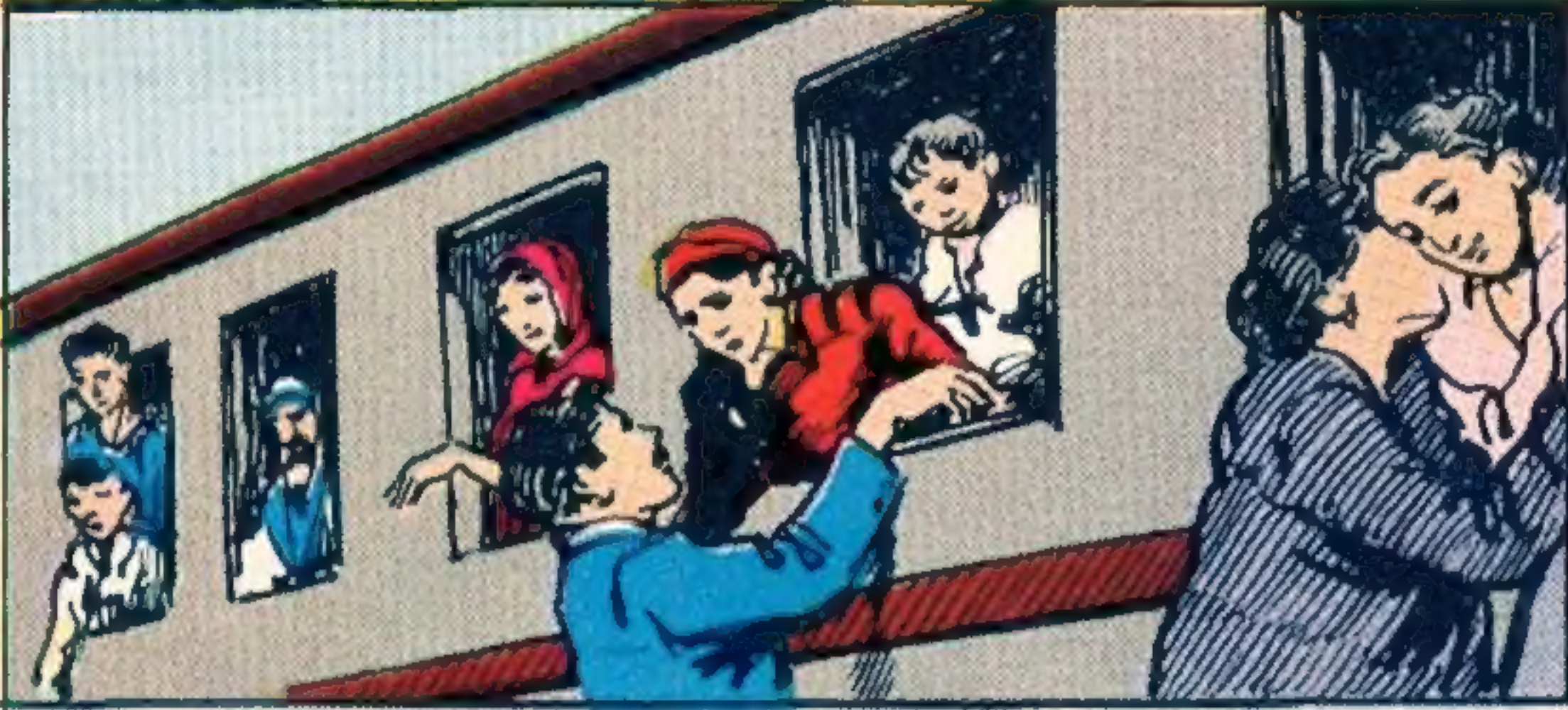


٣- وكانت المساجد في كثير من الأمصار معاهد عالية للدراسات الدينية والكونية .

٢- وأنشئت المستشفيات ، لتكون مركزاً لعلاج المرضى ودراسة الطب .

حازم وحاتم

تعمير بورسعيد



٢- وبدأت أفواج المهاجرين تعود إلى المدينة، بالقطار ،
وبالسيارات ، وبالمراكب في بحيرة المنزلة ...



١- رحل الإنجليز والفرنسيون عن بورسعيد مغلوبين
خائبين ، وعاد العلم المصرى يرفرف على المدينة الباسلة ...



٤- ووفدت أفواج الشباب من كل بلاد الجمهورية ،
على بورسعيد ، ليشتركوا في تعميرها حتى تعود خيراً مما كانت ...



٣- ورأى العائدون بيوتهم مهدودة ، قد أضربتها قنابل
المعتدين الأندال ، انتقاماً لهزيمتهم المخجلة !



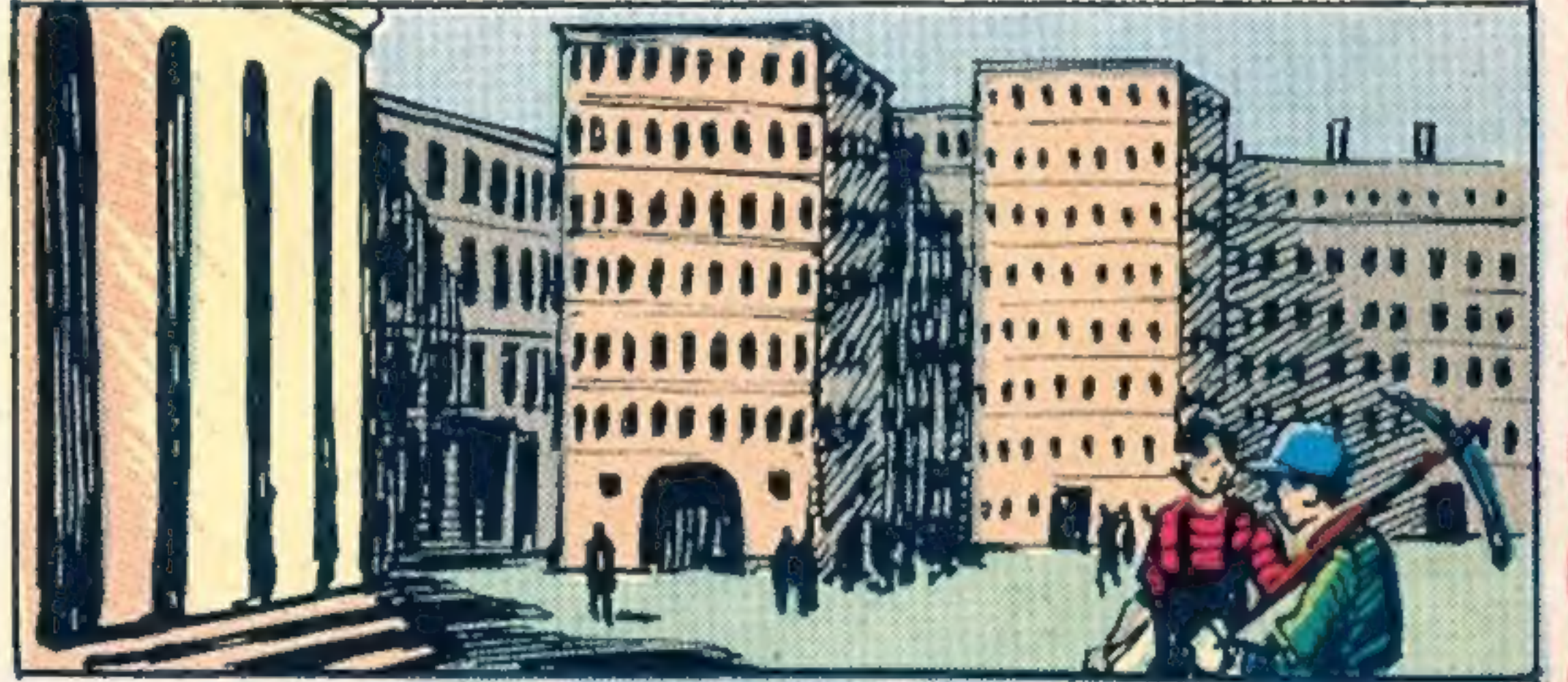
٦- وتعلم حازم كيف يعمل بالفأس في الخرائب المهدمة ،
كما تعلم حاتم أن يحمل المكمل على كتفه بالأفقاظ والحجارة ...



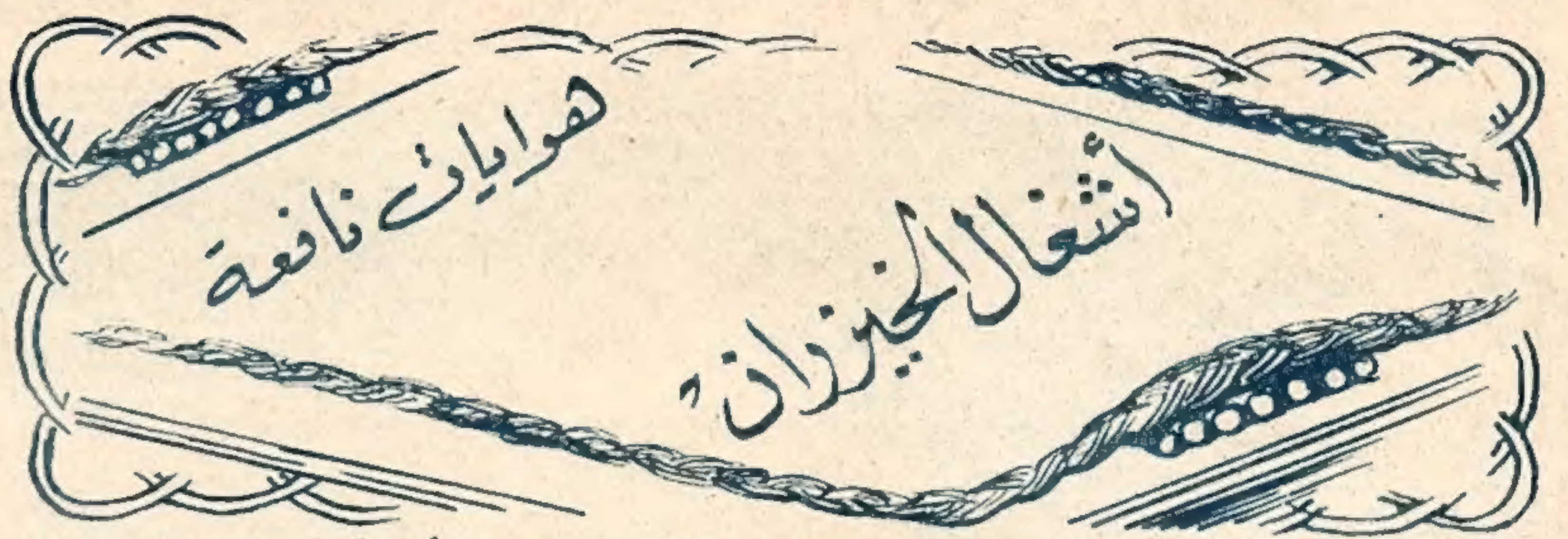
٥- وكان حازم وحاتم من قادة الشباب في معسكرات
التعمير ، كما كانا من القادة الأبطال في معركة التحرير ...



٨- وفي المساء، كان حازم وحاتم يشاركان في تنظيم حفلات
الترفيه عن اللاجئين في المعسكرات من أهالى بورسعيد .



٧- وبدأت الأبنية الجديدة في بورسعيد ترتفع وتعلو ، وكان
الشباب من جميع البلاد يشاركون في أعمال البناء بنشاط وهمة ...



هوايات نافعة

جاهزة . ولاحظ أن يكون عدد الثقوب
فردياً .

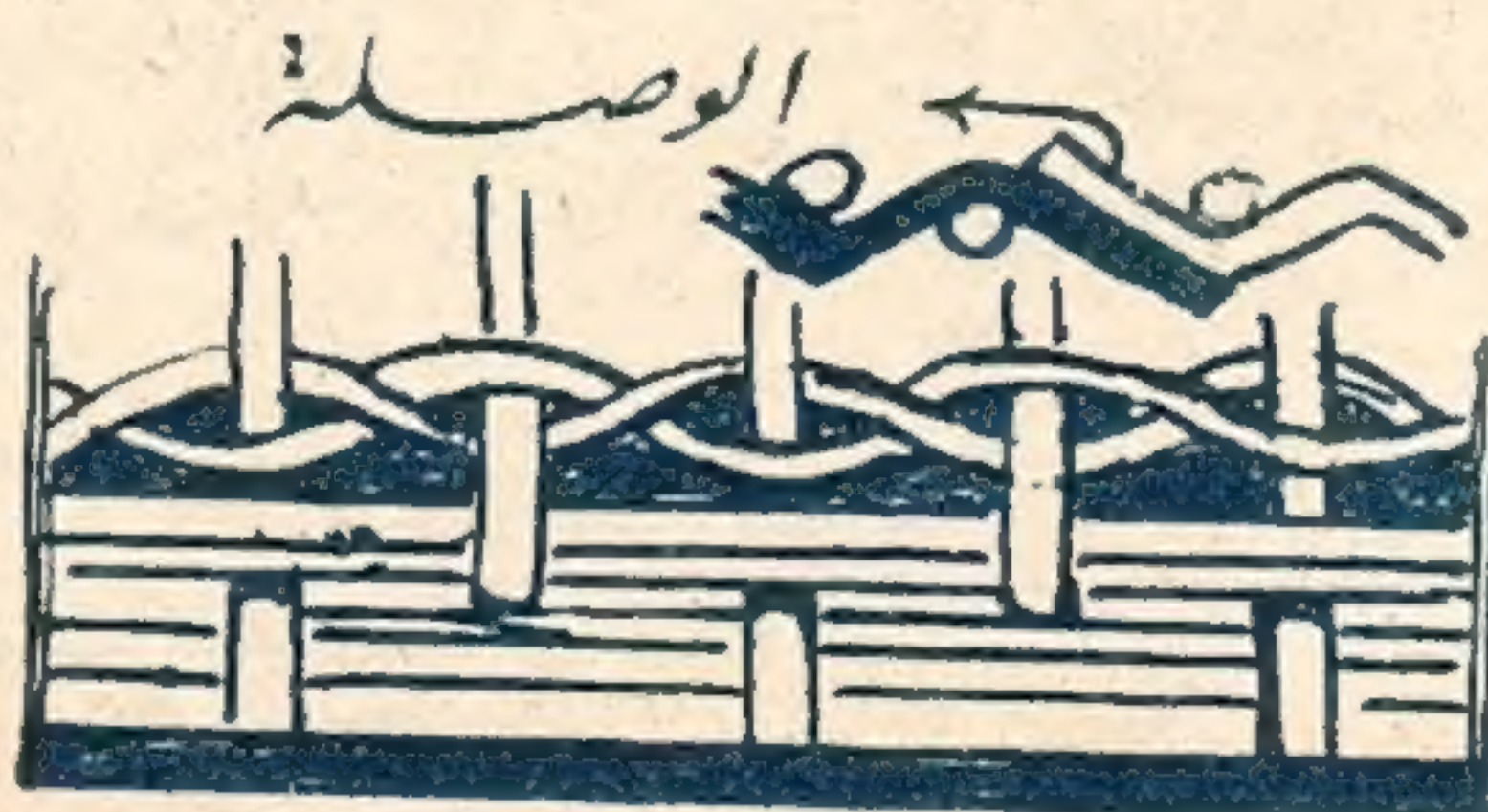


تشغل القاعدة

ضع (العصي) أى الحيزران الطولى
فى هذه الثقوب التى لا تتسع لأكثر من
مرور الأعواد ، واطرك نحو بوصتين فى
أسفل القاعدة ، وبقية الطول فى أعلاها .
اقلب القاعدة وابدأ بثنى (العصي)
التى فى أسفلها بالنظام الذى يوضحه لك
الرسم ، حتى تنتهى منها جميعها ؛ ثم اشرع
فى نسج السلة ذاتها فوق القاعدة مباشرة ،
مراعياً أن يمر الحيزران العرضى (الناسج)
أمام إحدى (العصي) وخلف التى تليها ،
بالتناوب ؛ كما فى نسج القماش . وهكذا ،
حتى تنسج جدار السلة بالارتفاع الذى
تريده .

وإذا أردت أن تتدرج السلة فى
الاتساع ، فاجذب العصي إلى الخارج
قليلاً قليلاً فى أثناء عملية النسج .

ولنفرض أن قطعة (الناسج) انتهت
وتريد أن تصلها بغيرها ، فإن السبيل إلى
ذلك أن تترك الطرف المنتهى مستنداً إلى
إحدى العصي فى داخل السلة ، وتأتى
بالطرف الجديد . وتضعه فوقه فى الاتجاه
نفسه ، وتواصل العمل به .



إن صناعة السلال من الحيزران والقش
وغيرهما ، من أقدم المهن ، وهى مسلية
إلى أقصى حد ، ولا تتكلف كثيراً ،
وتلائم الصغير والكبير على السواء .

وأساس هذه الصناعة ، النسج ، أى
تداخل خطوط طولية وعرضية بانتظام
وبشكل معين .

وسأذكر إرشادات عامة ، لتعليم
أساس هذه الصناعة اليدوية اللطيفة .

لا بد - أولاً - من نقع الحيزران فى
الماء قبل استعماله بقليل ، ليصبح مرناً
وتسهل حركته فى اليد ؛ ولا ضرورة لأن
يكون مبتلاً فى أثناء العمل به ، ويمكن
تركه جانباً حتى يتخلص من قطرات
الماء العالقة به ، على أنه يجب أن تحفظ
له رطوبته فى أثناء الاشتغال به بتضميخه
بقطعة من الإسفنج المبتل .

وهذه الصناعة لا تحتاج لأكثر من
البراعة اليدوية ، وطول التمرين كفيل بأن
يجعلك تجيدها .

ولتيسير الشرح سنسمى الحيزران
الطولى (العصي) والذى يستخدم فى
النسج عرضياً : (الناسج) . ويكون
كلاهما فى العادة من سمك واحد ، ويمكن
أن يكون الطولى أكثر سمكاً .

ولنفرض أنك تريد عمل سلة .

فلا بد لك من قاعدة مستديرة بها
ثقوب حول حافتها ، يبعد كل ثقب عن
الآخر نحو نصف بوصة ، وتبعد
الثقوب عن الحافة بأقل من ذلك .
وتستطيع أن تصنعها من خشب الأبلكاش
أو الورق المقوى إن لم تتمكن من شرائها

والرسم يوضح لك ذلك .
ويمكنك تنويع النسج لتبرز أشكالاً
جديدة ، بأن تنسج بناسجين أو ثلاثة معاً
أو تعمل أحزمة من صفائر ، كما هو
واضح فى الرسم .



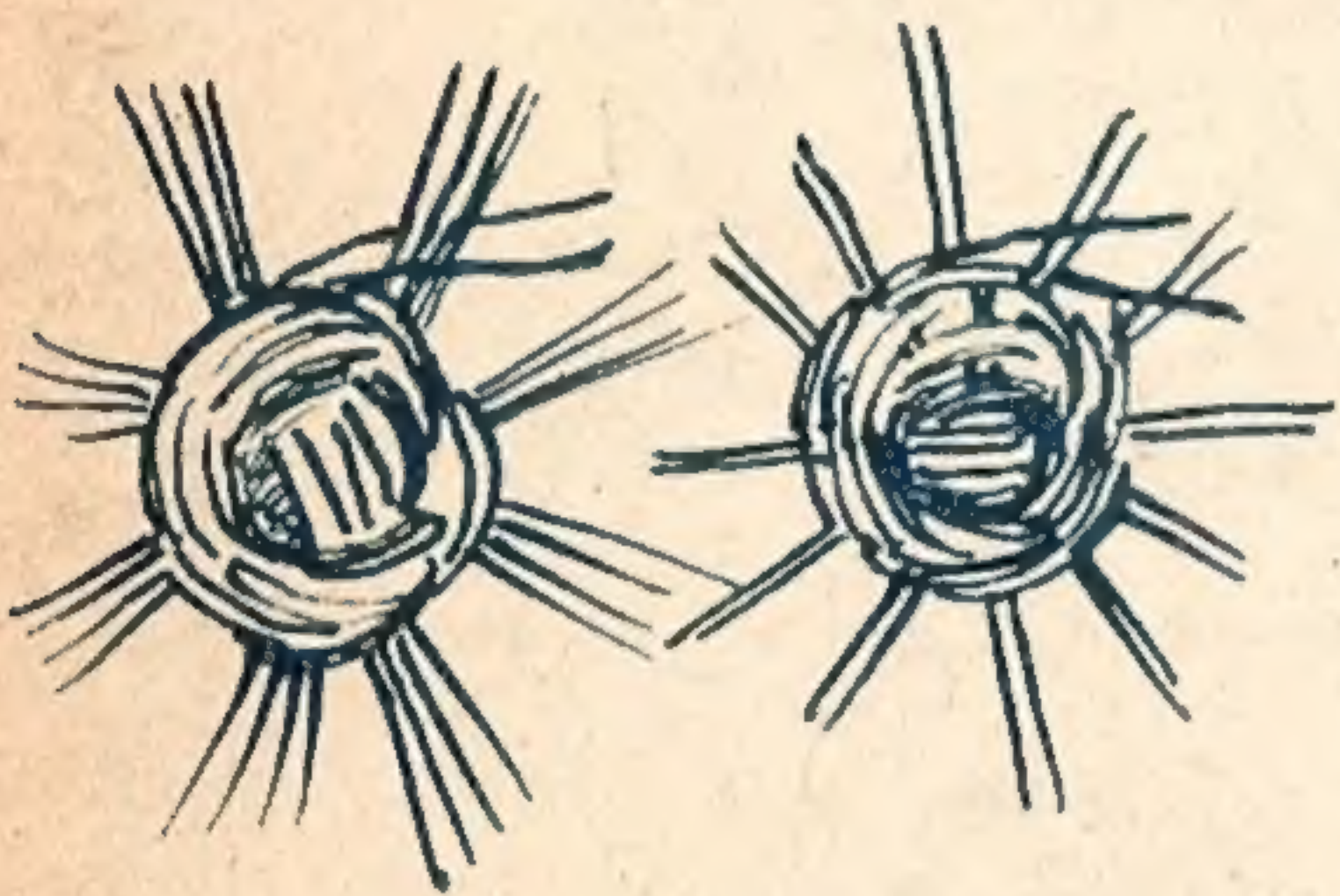
فإذا انتهيت فاصنع الحافة بأى شكل
من الأشكال الموضحة فى الرسم ،
ويمكنك أن تستخدم الطريقة التى فى
أسفل القاعدة .

قاعدة من الحيزران

والخطوة التالية تعلمك كيف تصنع
قاعدة من الحيزران .



أحضّر ثمانى قطع متساوية الطول من
الحيزران ، ثم ضع أربعة منها عرضياً
وأربعة طولياً ، واجعلها تلتقى فى المنتصف



على شكل صليب ؛ وابدأ بلف (الناسج)
كما فى الرسم ، وبعد بضع لفات تشرع
فى فصل الحيزران (العصي) مثنى مثنى
وتستمر فى النسج بضع مرات ، ثم
تفضله فرادى ما عدا زوجاً واحداً كما
هو مبين فى الرسم .

[البقية فى العدد القادم]

تعال نلعب



البلياشو

• ارسم الأجزاء أ ، ب ، ج كلا على حدة وبالحجم المناسب على ورقة كرتون ، وبين عليها مواضع وصلات الذراعين والرجلين .

• اقطع هذه الأجزاء بالمقص أو بمنشار أركت دقيق .

• اثقب مكان المفاصل ، مع ملاحظة أن تكون هذه الثقوب مناسبة للدبابيس التي تستعمل في تثبيت الأطراف بالخيط .

• اثقب كذلك الأمكنة المشار إليها بالأسهم ، لتربط بها أطراف الخيط .

• ثبت هذه الأجزاء كلا في مكانه ، بعد أن تربط أطراف الخيط في الثقوب كما هو مبين بالشكل (٢) .

• لون الشكل بالألوان المناسبة واتركه حتى يجف .

• ارفع الشكل من الخيط المربوط بالرأس ، ثم اجذب بيدك الأخرى طرف الخيط الآخر إلى اللفل ، لتتحرك الأرجل والأذرع حركات تشيير الضحك .

• جرب هذه اللعبة وحدك حتى تصلح ما بها من عيوب ، ثم اعرضها على أصدقائك .

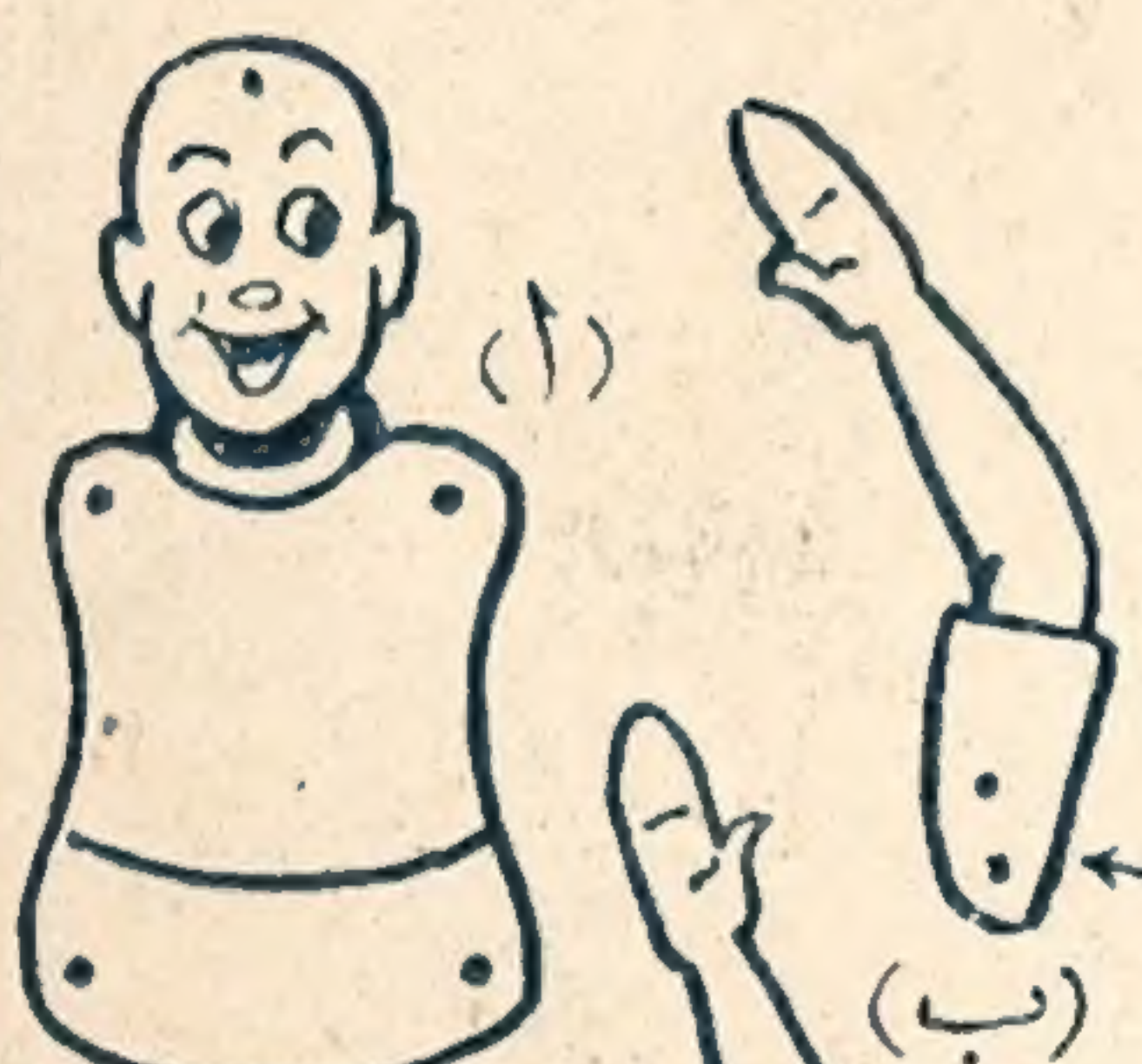
المتاهة



أى الطرق يجب أن يسلكها الكلب حتى يصل إلى الأرنب ؟

حل ألعاب العدد لسابق

○					●
	○			●	
		○	●		
		●	○		
	●			○	
●					○



نوسة
و
كندوس

الاختراع العجيب!



إن أول شرط للتحميض أن يكون في حجرة مظلمة،
فيغمس الفيلم في الأحماض السائلة؛
فتظهر الصورة واضحة.



قفي لأصورك بآلة التصوير الجديدة يا نوسة، فقد
تعلّمت دروساً مفيدة في التصوير والتحميض.



عندي فكرة سأكون بها من أشهر المخترعين، وأقلب بها
على هذه الصعوبة، فتظهر الألوان الطبيعية.



يا لله! ماهذا؟ إن وجهها أسود كالزنجير، وشعرها
أبيض كأنها عجوز.. لماذا تبدو الألوان
معكوسة؟ يا ترى؟



انظري يا نوسة حتى أطلّي وجهك بالسود،
وشعرك بالبيض، لترى نتيجة اختراعي!



إذا طليت وجه نوسة بالسود،
وطليت شعرها بالبيض،
ثم صوّرتها ظهرت في الفيلم بوجه
أبيض وشعر أسود، كالطبيعة.



ما أعظم هذا الاختراع! فلأذهب
فوراً لتسجيله قبل أن
يسرقه مصوّر آخر.



واحد... اثنان... ثلاثة.



دارالمعارف

ملتزم التوزيع مؤسسة المطبوعات الحديثة



مرحباً بكم فى

عرب كوميكس

اول و اكبر موقع عربى متخصص
فى فن القصة المصورة

WWW.arabcomics.net

©1993 W VAN

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة
الاصلية المرخصة عند ترويض الاسواق لمديهم استمراريتها . .

This is a Fan Base Production not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..

BLUE
BIRD



مجلة الأولاد في جميع البلاد





استشيروني !

• عبد الفتاح محمد
مالك
النخيلة

- « ما هو سر المهنة يا عمي ؟ »

- « سر المهنة » : كلمة يقولها كل صاحب مهنة ليبرهن على أنه أصيل في مهنته ؛ فإذا أنت سألت صانع تحفة مثلاً : كيف وصلت إلى إتقان هذه التحفة ؟ أجابك قائلاً : هذا سر المهنة . يعني : هذا هو الفن الذي لا يعرفه غيري . ومن سر المهنة مثلاً أن تسأل صحفياً عن خبر من الأخبار : من أين جئت بهذا الخبر ؟ فيقول لك : هذا سر المهنة . وهو يعني بهذا الجواب معنيين : أولها : أن هذا هو الفن الذي لا أبوح بسر . والآخر : أن أدب المهنة يفرض عليه ألا يبوح بإسم الشخص الذي أعطاه ذلك الخبر ؛ فإن الصحفي الذي يبوح بذلك خارج عن آداب الصحافة .

• نبيل محمد الزفتاوي — المحلة

- « ينهاذا الرسول الكريم عن أن نكون إمعات ، ولكن الشاعر يقول :

إذا الفتنة اضطرت في البلاد

ورمت النجاة فكن إمعة !

فا رأى عمي في هذا البيت ؟

- أريد (أولا) يا بني أن أفسر لإخوانك قراء سندباد كلمة « إمعة » فأغلب الظن أن أكثرهم لا يعرفونها . والإمعة هو الشخص الذي لا رأى له ، وإنما يكون مع كل صاحب رأى غالب ؛ وأظنك بعد هذا التفسير مقتنع بأن الإمعات لا يستحقون الاحترام ؛ ومنهم ذلك الشاعر الإمعة !!

مشيرة

إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد . . .



رأيت في هذا الأسبوع مئات من الصبيان والبنات في بورسعيد ، مات آباؤهم في المعركة ، وأخربت القنابل بيوتهم ، وسرق جنود الاحتلال أمتعتهم ؛ فصاروا يتامى ، فقراء ، لا مأوى لهم ، إنهم يعيشون الآن جماعات في معسكرات اللاجئين ، أو في المدارس التي حولتها الحكومة إلى ملاجئ لتأويهم ؛ لما تحدثت إليهم رأيت قلوبهم قوية ، عامرة بالوطنية ، وهم يريدون أن يتعلموا ، ويكبروا ، لينتقموا لآبائهم ، ولوطنهم . ساعدوهم يا أصدقائي بكل ما تستطيعون من أنواع المساعدة ؛ فإن مساعدتهم فرض على الأولاد ، من جميع البلاد . . .

سندباد

حكمة الأسبوع

«مَثَلُ الَّذِينَ يَنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَفَائِلَ فِي كُلِّ سُذْبَلَةٍ مِثَّةٌ حَبَّةٌ.»

صدق الله العظيم

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

ه شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك السنوي

قرش مصرى

١٠٠

لمصر والسودان

١٢٥

للخارج بالبريد العادى

٣٠٠

بالبريد الجوى

من أصدقاء سندباد :

كمايد بن الفتى يديان

يحكى أن رجلاً جلس يوماً يأكل هو وزوجته ، وكان بين أيديهما دجاجة مشوية ؛ فإذا بسائل يقول : أعطوني مما أعطاكم الله . فقام إليه الرجل وزجره فانصرف منكسراً حزيناً . ودارت الأيام فإذا بالرجل قد افتقر بعد غنى ، واحتاج إلى سؤال الناس ، وأخذ يعيش على صدقة المتصدقين ؛ فلم يصبر على هذا البلاء ورحل عن بلده بعد أن طلق زوجته . . . فتزوجت زوجته من آخر ، وبينما هي جالسة مع زوجها يأكلان ، مر بالباب سائل يقول : أعطوني مما أعطاكم الله . وكانت أمامهما دجاجة ، فقال لها الزوج : خذوها ومعها بعض الأرزقة إلى السائل . وعادت الزوجة باكية بعد أن أعطت السائل الدجاجة . فسألها زوجها عن سبب بكائها ، فأجابت قائلة : هذا السائل هو زوجى الأول . وروت له قصة السائل الذى رده رداً غير كريم ، فقال لها : والله لقد كنت أنا ذلك السائل .

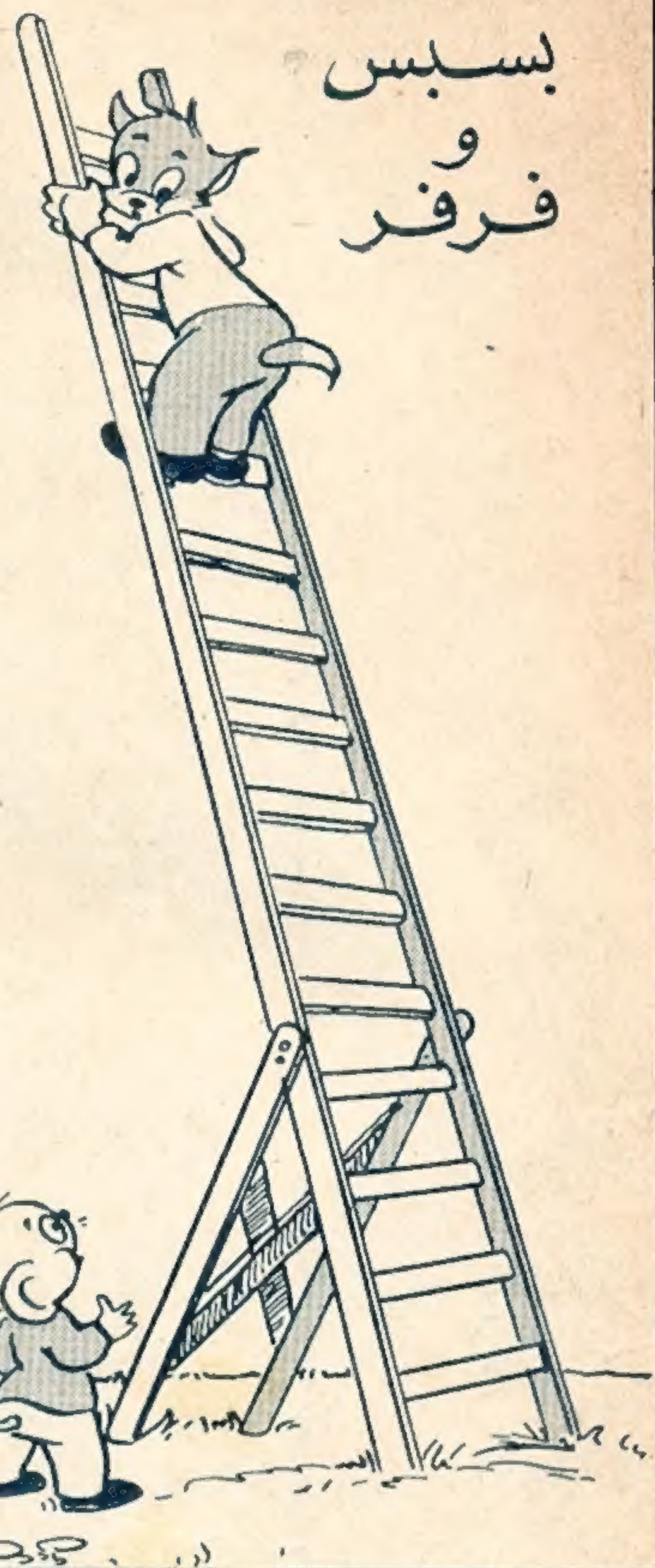
مدرسة سعد زغلول - طنطا محمد السيد الرفاعى



رحلة إلى القمر!!



بسبس
وفر



أريد أن أصل إلى القمر وأسكن فيه حتى أخلص من مضايقاتك ومقالبك

ماذا تصنع فوق هذا السلم يا بسبس؟؟



انظر يا بسبس... هذا كاوش سيارة... سأعمل منه "نبلة" وأجعلك الفديفة.

ولكن كيف يمكنك الوصول إلى القمر بواسطة هذا السلم؟ انزل إلى الأرض فعندي طريقة أفضل وأسرع للوصول إلى القمر.

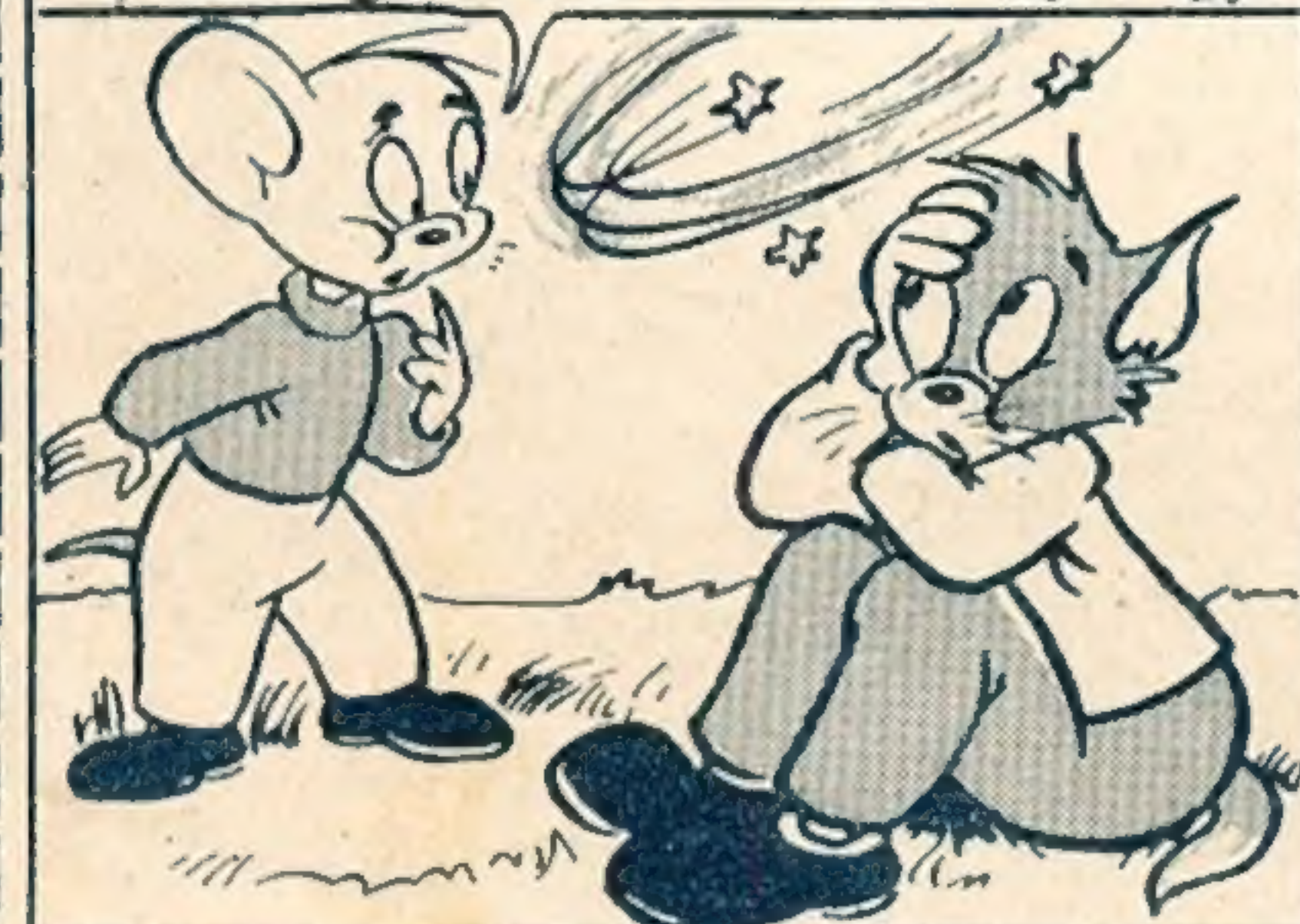


شد الكاوش بكل قوتك.. ثم اترك نفسك. لنصل في لحظة إلى القمر.

لا تنس أن ترسل لي خطابات وصورًا تذكارية من القمر يا بسبس.



لم تفلح هذه الطريقة مع الأسف.. ولكن سوف أعد لك طريقة أخرى أفضل من هذه في الأسبوع القادم...



شمس الشتاء!

زو مغامرات زو





رحلات سندباد بطل البحار

كان في جزيرة الأهوال صنم مقدس . في عينيه جوهرتان نادرتان . فأغار ملك على الجزيرة وانتزع إحدى الجوهرتين ... وآلت هذه الجوهرة إلى سندباد ، وعرف قصتها . فعزم على ردها إلى أصحابها ، وفي الطريق ، لقي سفينة غارقة . وأنقذ بعض بحارتها ، وعرف هؤلاء البحارة سر الجوهرة . فقاموا على سرقها بعد أن يقتلوا حارس سندباد الأبكم - فأنقذه سندباد - ولكنه لم يستطع أن يعرف المتآمرين ...



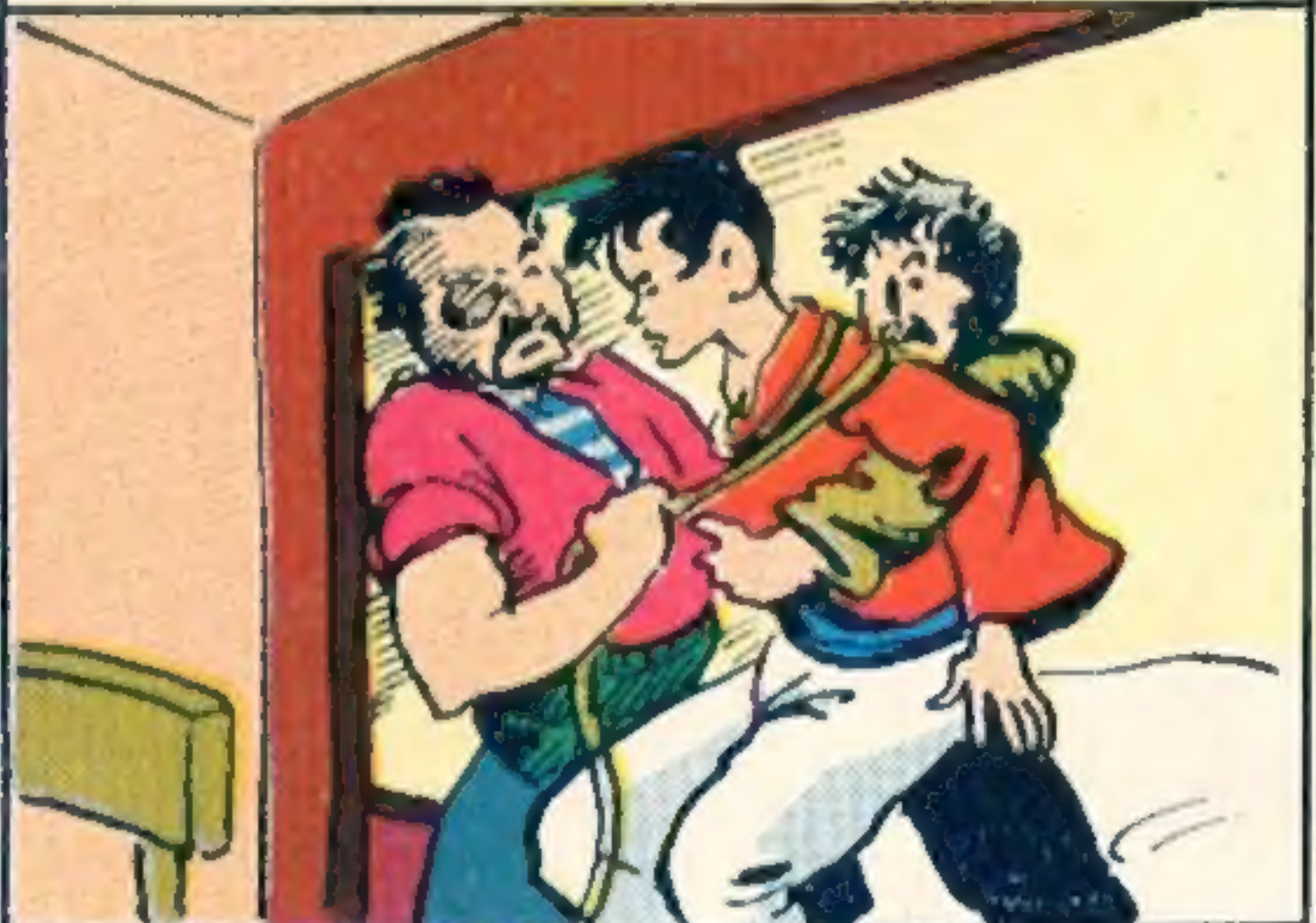
٣ - وفي الظلام تسلل شبوح ، فأهوى على القائد بجسم ثقيل فسقط على الأرض فاقد النطق ..



٢ - ونام البحارة جميعاً ، إلا القائد الذي يقود السفينة في طريقها المرسوم ...



١ - وأقبل الليل ، وأطبق الظلام وانطلقت السفينة كالسهم على سطح الماء ...



٦ - واتجه هذان الغادران نحو غرفة سندباد ، وكان سندباد يغط في نوم عميق



٥ - وسقط على وجهيهما بعض الضوء ، فظهر أهما من البحارة الذين أنجاهم سندباد!



٤ - ثم أمسك المخرم عجلة القيادة ، ولحق به زميلان فهمساً في أذنه حديثاً ...



٩ - وحمل أحدهما المصباح ، وأخذ يبحث في زوايا الغرفة ، فلم يعثر على شيء .



٨ - وأخذوا يعبثان بكل ما في الغرفة من متاع سندباد ...



٧ - وانقضا على سندباد فجأة ، قبل أن يتمكن من المقاومة ، ثم أوثقاه بالحبال ...



١٢ - وخاف سندباد على حياة بحارته فاضطر إلى إرشاده إلى مكان الجوهرة ...



١١ - وأنكر سندباد وجودها ، ولكن الرجل هدده بإغراق السفينة ...



١٠ - واقترب البحار الأعور من سندباد . ليسأله عن مكان الجوهرة ...